

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Технологии и методики постановки
детского голоса

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Соколова Ю. Н., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от
28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование вокально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование деятельного отношения к детской вокально-педагогической и концертно-исполнительской практике;
- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей и вокально-исполнительских навыков;
- расширение музыкальной и общей культуры студента, воспитание его художественного вкуса;
- изучение современных методов и технологий обучения;
- развитие творческих способностей обучающихся, активности, инициативности и самостоятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Технологии и методики постановки детского голоса» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуются: знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения для лиц, имеющих музыкальное образование. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Технологии и методики постановки детского голоса» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Хоровое пение;
- Теория, методика и технологии музыкального образования;
- Вокальная подготовка;
- Вокально-исполнительское искусство.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Технологии и методики постановки детского голоса», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: – особенности современных методик и технологий обучения по профилю подготовки, методов диагностирования достижений обучающихся; уметь: – применять в процессе обучения предмету современные методики и технологии обучения, методы диагностирования достижений обучающихся; владеть: – навыками организации и управления обучением и воспитанием обучающихся.
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знать: – теорию и технологии учета возрастных особенностей учащихся; Уметь: – организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; – строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; Владеть: – навыками формирования у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	54	54
Практические	54	54
Самостоятельная работа (всего)	90	90
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Цель, задачи, принципы и методы постановки детского голоса:

Цели и задачи вокального воспитания школьников. Общепедагогические и специальные методы вокальной педагогики. Концентрический и фонетический методы. Методы показа, подражания и мысленного пения. Метод сравнительного анализа. Краткие сведения о строении и функционировании певческого аппарата детей школьного возраста. Свойства поставленного академического певческого голоса. Классификация типов певческих голосов (диапазоны, регистры, переходные звуки). Основные вокальные умения. Тембр и певческая позиция.

Модуль 2. Методика работы над элементами вокальной техники:

Вокальные навыки. Работа над развитием певческих навыков детей. Охрана и гигиена детского голоса. Основные заболевания органов голосообразования. Вокальные упражнения для распевания. Методика работы с певцами на начальном этапе. Последовательность задач в вокальной работе. Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми.

5.2. Содержание дисциплины:

Практические (54 ч.)

Модуль 1. Цель, задачи, принципы и методы постановки детского голоса (26 ч.)

Тема 1. Цели и задачи вокального воспитания школьников (2 ч.)

Цели и задачи вокального воспитания школьников. Общепедагогические и специальные принципы обучению пению.

Тема 2. Общепедагогические и специальные методы вокальной педагогики (2 ч.)

Методы вокальной педагогики: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, концентрический, фонетический, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа, эвристический.

Тема 3. Строение и функционирование певческого аппарата (2 ч.)

Дыхательный аппарат (легкие, бронхи, трахея, дыхательные мышцы, диафрагма). Гортань с голосовыми связками. Резонаторная система. Артикуляционный аппарат.

Тема 4. Особенности функционирования певческого аппарата у детей разных возрастных групп (2 ч.)

Возрастные особенности в строении певческого аппарата у детей младшего, среднего и старшего возраста. Классификация типов детских певческих голосов. Мутация детских голосов. Особенности вокальной работы с детьми в мутационный период.

Тема 5. Характеристика свойств певческого звука (2 ч.)

Певческий звук как акустическое явление. Высота звука. Сила голоса. Тембр голоса. Высокая и низкая певческая форманта.

Тема 6. Певческое дыхание (2 ч.)

Типы певческого дыхания (ключичное, грудное, смешанное грудобрюшное, брюшное) и их характеристика.

Тема 7. Регистры певческого голоса (2 ч.)

Натуральные регистры певческого голоса. Особенности в функционировании голосовых складок в режиме головного и грудного резонирования. Смешанный (микстовый) регистр. Сглаживание певческих регистров.

Тема 8. Певческая дикция и орфоэпия (2 ч.)

Особенности певческого произношения звонких и глухих согласных. Орфоэпические нормы певческого произношения гласных, согласных и их сочетаний.

Тема 9. Вокальный слух и его развитие в процессе обучения пению (2 ч.)

Полисенсорная природа вокального слуха. Мышечное чувство (приприорецепция). Ощущение степени воздушного давления в легких (барорецепция). Вибрационная чувствительность (виброрецепция). Функции вокального слуха (осознание принципов звукообразования и установление качества интонации, тембра, звуковедения, динамических градаций). Развитие вокального слуха – важнейшего средства самоконтроля процесса певческого голосообразования.

Тема 10. Классификация типов певческих голосов (2 ч.)

Классификация женских, мужских, детских певческих голосов.

Тема 11. Детские хоровые коллективы (2 ч.)

История создания детских вокальных коллективов.

Тема 12. Охрана и гигиена детского голоса (2 ч.)

Соблюдение певческой установки. Организация щадящего режима занятий, соответствующего возрастным особенностям детей-вокалистов. Организация здорового питания и отдыха детей. Работа над устранением качественных и количественных злоупотреблений

голосом (чрезмерная певческая нагрузка, неверные навыки пения, занятия вокалом в нездоровом состоянии).

Тема 13. Основные заболевания органов голосообразования (2 ч.)

Диагностирование функциональных расстройств певческого аппарата (фонастения, не смыкание голосовых связок, простудные заболевания верхних дыхательных путей – насморк, ларингит, трахеит, бронхит и др.) и их устранение.

Модуль 2. Методика работы над элементами вокальной техники (28 ч.)

Тема 14. Вокальные навыки (2 ч.)

Формирование основных вокальных навыков.

Тема 15. Работа над развитием певческих навыков детей (2 ч.)

Работа над развитием певческих навыков детей.

Тема 16. Общие тенденции в обучении техники пения (2 ч.)

Общие тенденции в обучении техники пения.

Тема 17. Вокальные упражнения для развития певческого голоса (2 ч.)

Сущность вокальных упражнений в процессе вокально-исполнительской деятельности.

Тема 18. Методика работы с певцами на начальном этапе (2 ч.)

Настройка голосового аппарата перед началом процесса певческой фонации. Приемы поднастройки певческого аппарата в процессе пения. Способы, активизирующие восприятие певцом ощущений резонирования.

Тема 19. Методика определения типа певческого голоса (2 ч.)

Определение типа голоса и крайних звуков певческого диапазона учащегося с помощью применения простейших упражнений, транспонирующихся в восходящем и нисходящем направлениях.

Тема 20. Последовательность задач в вокальной работе (2 ч.)

Последовательность задач в вокальной работе.

Тема 21. Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми (2 ч.)

Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми.

Тема 22. Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми (2 ч.)

Работа над разучиванием вокального произведения с детьми: вступительное слово учителя, проблемный вопрос, показ вокального произведения, анализ, распевание, разучивание вокального произведения, концертное исполнение.

Тема 23. Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми (2 ч.)

Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми: вступительное слово учителя, проблемный вопрос, показ вокального произведения.

Тема 24. Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми (2 ч.)

Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми: анализ.

Тема 25. Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми (2 ч.)

Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми: распевание.

Тема 26. Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми (2 ч.)

Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми: разучивание вокального произведения, концертное исполнение.

Тема 27. Вокальная работа над исправлением недостатков в звучании певческого голоса (2 ч.)

Вокальная работа над исправлением недостатков в звучании детских певческих голосов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (90 ч.)

Модуль 1. Цель, задачи, принципы и методы постановки детского голоса (44 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельный поиск информации по темам.

Модуль 2. Методика работы над элементами вокальной техники (46 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Подбор и разучивание вокальных упражнений, музыкальных произведений из школьного репертуара.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Цель, задачи, принципы и методы постановки детского голоса.
ПК-2	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Методика работы над элементами вокальной техники.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Детская практическая психология, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Инновационная деятельность в дошкольном образовании, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, Методика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Основы народно-певческого исполнительства, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Особенности деятельности семейных детских садов, Педагогика одаренных детей, Педагогические особенности дошкольного образования, Подготовка педагога к обучению детей грамоте, Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования», Психология конфликта. Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса,

Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает и понимает основное содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач. У студента в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Цель, задачи, принципы и методы постановки детского голоса.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 2: Методика работы над элементами вокальной техники

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Творческое задание.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-2)

1. Рассмотреть сольное пение как вид музыкально-исполнительского искусства, его социальное и культурное значение.
2. Продемонстрировать общепедагогические принципы обучения на занятиях по постановке голоса.
3. Рассмотреть специальные музыкально-педагогические методы в воспитании певческого голоса.
4. Выявить возрастные особенности в строении певческого аппарата у детей школьного возраста.
5. Рассмотреть вокальный слух, его свойства. Выявить значение вокального слуха в обучении пению.
6. Продемонстрировать свойства поставленного академического певческого голоса.
7. Сопоставить звучание академического голоса от исполнительской манеры певцов народного и эстрадного направлений.
8. Выявить типы детских певческих голосов, их диапазоны, регистры, примарные зоны.
9. Продемонстрировать технологию определения типов певческих голосов.
10. Рассмотреть певческое дыхание, его разновидности. Показать роль певческого дыхания в решении художественно-исполнительских задач.
11. Сопоставить особенности фонационного дыхания у младших школьников.
12. Продемонстрировать методику освоения навыка использования костно-абдоминального (реберно-брюшного, диафрагмального) дыхания.
13. Рассмотреть приемы атаки звука, взаимосвязь приемов звукообразования и содержания исполняемой музыки.
14. Рассмотреть певческие ощущения и мышечные приемы, использующиеся в педагогической практике обучении пению.
15. Сопоставить, как и в чем у певцов проявляется субъективное ощущение «пения на опоре», «опёртого звучания».
16. Рассмотреть понятия «маска» и «импеданс» в вокальной работе с детьми.
17. Выявить какова роль мягкого и твердого нёба в процессе звукообразования и для чего в пении следует применять «зевок», «полузевок».
18. Продемонстрировать формирование высокой певческой позиции.
19. Выявить основные приемы певческого звуковедения.
20. Рассмотреть фонетическую характеристику гласных. Продемонстрировать применение гласных в вокальных упражнениях.
21. Рассмотреть фонетическую характеристику согласных, их классификацию по способам произношения.
22. Продемонстрировать приемы выравнивания гласных. Рассмотреть фонетический метод развития певческого голоса.
23. Выделить певческие регистры в детском голосе. Продемонстрировать приемы сглаживания регистров.

24. Обосновать необходимость развития певческого диапазона. Рассмотреть концентрический метод.
 25. Рассмотреть развитие динамической гибкости голоса.
 26. Рассмотреть феномен индивидуальной природы певческого тембра.
 27. Обосновать необходимость работы над певческой дикцией. Рассмотреть основные правила орфоэпии.
 28. Продемонстрировать вокальные упражнения для развития певческого голоса.
 29. Рассмотреть основные певческие дефекты звука и методические приемы, направленные на их устранение.
 30. Выявить для чего и каким образом в работе над постановкой певческого голоса применяется метод сравнительного анализа.
 31. Обосновать с какой целью в вокальном обучении применяется метод мысленного пения.
 32. Рассмотреть принципы подбора педагогического репертуара для обучающихся пению.
 33. Выявить актуальность и новизну технологии организации процесса вокального обучения, лежащего в основе работы с детскими голосами по авторской методике Г. П. Стуловой.
 34. Рассмотреть фонопедический метод развития голосов (ФМРГ) по авторской методике В. В. Емельянова.
 35. Обосновать последовательность решения основных задач вокальной работы.
 36. Выявить особенности методики работы над произведением без инструментального сопровождения.
 37. Рассмотреть мутацию детского голоса. Выявить особенности вокальной работы с детьми в мутационный период.
 38. Рассмотреть болезни голосового аппарата певца.
 39. Обосновать необходимость гигиены, режима и охраны детского голоса.
- Творческое задание:
- В качестве задания студенту предлагается провести вокально-исполнительский анализ детского вокального произведения.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, готовности к практической деятельности, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговый зачет выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов и комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;

– умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л. Г. Боровик ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>. – Текст : электронный

2. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

Дополнительная литература

1. Азбука студента-вокалиста: краткий словарь вокальных терминов : учебно-терминологический словарь / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 105 с.

2. Козлова, Т. А. Вокально-хоровое воспитание в школе : учебное пособие / Т. А. Козлова, Е. В. Чернова ; Мордовский государственный педагогический институт. – 2-е изд., испр. и доп. – Саранск, 2014. – 165 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова
2. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю. Н. Холопова

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по материалу практических занятий, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя дополнительный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2. Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3. Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldczacvuc0jbg.xn--80abucjiihvv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на занятиях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор), колонка звуковая 25к-12, рояль черный полированный.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.